

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії**

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

Методика створення композиційних форм

в народно-сценічній хореографії

підготовки бакалавра

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Луцьк 2020

Силабус вибіркової навчальної дисципліни **«Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії»** підготовки бакалавра бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія».

Розробник: Дужич Ніколайчук Віктор Іванович, заслужений артист України, старший викладач кафедри хореографії.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020р.

Завідувач кафедри:

_____ доц. Косаковська Л. П.

І. Опис вибіркової навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання		Вибіркова
Кількість годин / кредитів 360 / 12		Рік навчання 3-4 рік
		Семестр 5,6,7,8
		Лекції 16 год.
		Практичні 104 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 218 год.
		Консультації 22 год.
		Форма контролю: залік 5,6,7,8 сем.
Мова навчання		українська

ІІ. Інформація про викладача

Дужич Ніколайчук Віктор Іванович

Заслужений артист України

Старший викладач

+380993238883 duzhich@eenu.edu.ua

Дні занять: п'ятниця <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

ІІІ. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Дисципліна «**Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії**» сприяє формуванню фахових компетентностей майбутнього хореографа. Ознайомлення студентів з особливостями розвитку танцювальної культури різних народів, Засвоєння ґрунтовних знань з народного танцю і його композиційної побудови, розвиток ритму, слуху та художнього смаку, вироблення виконавських вмінь та навиків. Дисципліна передбачає лекційні та практичні заняття, що містять інформацію про особливості танцювальної культури народів України та інших народів .

2. Постреквізити: вибіркові навчальні дисципліни -

«Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю»,
«Композиція танцю», «Ансамбль танцю».

«Ансамбль танцю»

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення курсу - накопичення та засвоєння ґрунтовних теоретичних знань з композиційної побудови танцювального номеру народно-сценічної хореографії, жанрової стилістики народних танців, особливостей проведення особливостей та методології постановочної та репетиційної роботи в хореографії, а також набуття практичних навичок у сфері вмілого грамотного застосування набутих знань.

Завдання вивчення курсу: отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови та балетмейстерської техніки хореографічного мистецтва; визначення специфічних методів композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії;

збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

4. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності (ФК)

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Танцювальні композиції побутових танців в народно-сценічній хореографії.						
Тема 1. Лексичні, стилістичні, композиційні характеристики окремих груп українського побутового танцю.	6	2		4		Конспект /4
Тема 2. Груповий поділ побутових танців.	5	1		4		Конспект /4
Тема 3.Взаємодія національного та інтернаціонального начал, як подальший шлях розвитку хореографії на Україні.	5	1		4		Конспект /2
Тема 4. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики побутових танців.	81		32	46	3	ТР /30
Разом за модулем 1	97	4	32	58	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 2. Сценічна обробка фольклорного танцю.						
Тема 5. Національний та регіонально-локальний,	6	2		4		Конспект /4

лексико-музичний, композиційний колорит у фольклорному танці.						
Тема 6. Принципи обробки фольклорного танцю.	5	1		4		Конспект /4
Тема 7. Основні напрями роботи над фольклорним танцем.	5	1		4		Конспект /2
Тема 8. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю.	63		22	38	3	ТР /30
Разом за модулем 2	79	4	22	50	3	40
Залік						60
Змістовий модуль 3. Основи хореографічної драматургії в сюжетному танці.						
Тема 9. Сюжетний танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	6	2		4		Конспект /4
Тема 10. Зміст та форма танцю. Ідея, тема, сюжет в танці. Розвиток хореографічної дії.	5	1		4		Конспект /4
Тема 11. Сюжет – основа танців малих форм. Хореографічна мініатюра.	5	1		4		Конспект /2
Тема 12. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії, сюжетний танець.	83		32	48	3	ТР /30
Разом за модулем 3	99	4	32	60	3	40
Залік						60

Змістовий модуль 4. Танцювальні форми в сучасній народно-сценічній хореографії.						
Тема 13. Основні композиційні закони, принципи та прийоми роботи в хореографічному мистецтві.	6	2		4		Конспект /4
Тема 14. Сучасна тема у народному хореографічному мистецтві.	5	1		4		Конспект /4
Тема 15. Свята і традиції як основа для сучасної тематичної хореографічної композиції.	5	1		4		Конспект /2
Тема 16. Створення композиції та постановка сучасного хореографічного твору, в основі якого студент самостійно визначає хореографічний матеріал широкого спектру і діапазону, побудованого на сучасній сюжетній основі.	59		18	38	3	ТР /30
Разом за модулем 4	75	4	18	50	3	60
Модульна контрольна робота						40
Всього годин / Балів	360	16	104	218	12	

4. Завдання для самостійного опрацювання.

№ Тема	Завдання	Кількість годин
Тема 1. Лексичні, стилістичні, композиційні характеристики окремих груп українського побутового танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 2. Груповий поділ побутових танців.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4

Тема 3. Взаємодія національного та інтернаціонального начал, як подальший шлях розвитку хореографії на Україні.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 4. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики побутових танців.	Створення композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики побутових танців.	46
Тема 5. Національний та регіонально-локальний, лексико-музичний, композиційний колорит у фольклорному танці.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 6. Принципи обробки фольклорного танцю.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 7. Основні напрями роботи над фольклорним танцем.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 8. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю.	Створення композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю .	38
Тема 9. Сюжетний танець – якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 10. Зміст та форма танцю. Ідея, тема, сюжет в танці. Розвиток хореографічної дії.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 11. Сюжет – основа танців малих форм. Хореографічна мініатюра.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 12. Методика постановочної роботи та композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії, сюжетний	Створення композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю .	48

танець.		
Тема 13. Основні композиційні закони, принципи та прийоми роботи в хореографічному мистецтві.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 14. Сучасна тема у народному хореографічному мистецтві.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 15. Свята і традиції як основа для сучасної тематичної хореографічної композиції.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту. Перегляд відеоматеріалу.	4
Тема 16. Створення композиції та постановка сучасного хореографічного твору, в основі якого студент самостійно визначає хореографічний матеріал широкого спектру і діапазону, побудованого на сучасній сюжетній основі.	Створення композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю .	38

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо). Теми пропущених практичних занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуального показу. Якщо студент має вагомі причини, які не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Практичні покази на модульних контрольних роботах та заліках, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з дисципліни: **«Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії»**, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік в 5,6,7,8 семестрах. Залік – проходить в формі практичного показу танцювальної композиції створеної та поставленої здобувачем.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Василенко К. Композиція українського народносценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1988. – 125 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець / К. Ю. Василенко. – К. : ІПК ПК, 1997. – 282 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-е вид. – К. : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
4. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю.- Львів: Край, 2003.-160с.
5. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. –М. : 1954. – 351 с.
6. Захаров Р. В. Работа балетмейстера с исполнителями / Р. В. Захаров. – М. :1967
7. Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 235 с.
8. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2017. – 376с.

9. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. / С. Зубатов. – Київ: Ліра-К, 2018. – 416с.
10. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально - методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : 2007. – 100 с.
11. Пшеничний О. В. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – О. : 2000 . – 64 с.
12. Самохвалова А.В.,Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник .- Рівне : видавець О.Зень, 2012.-100с.

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі
Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи
та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної роботи
та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна